

i colloqui  fiorentini

nicht alienum

SEDICESIMA EDIZIONE

diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

In collaborazione con



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico per il Turismo
"Marco Polo" di Firenze

Istituto d'Istruzione Superiore
"Sasseti - Peruzzi" di Firenze

Docenti e studenti
a confronto

Luigi Pirandello

**"Ora che il treno
ha fischiato..."**

Firenze, 2-4 marzo 2017

Palazzo dei Congressi
piazza Adua, 1 - Firenze

Conoscere è un'ultima simpatia

Ente promotore **Diesse Firenze e Toscana***

XVI edizione de i Colloqui Fiorentini - nihil alienum

Luigi Pirandello

“Ora che il treno ha fischiato...”

In collaborazione con

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università
e della Ricerca

Istituto Tecnico per
il Turismo “Marco Polo”
di Firenze

Istituto d'Istruzione
Superiore “Sassetti -
Peruzzi” di Firenze

Con il patrocinio di

INDIRE
Comune di Firenze

Città Metropolitana
di Firenze

Destinatari

Docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado

Periodo di svolgimento

2-4 marzo 2017

Sede del Convegno

Palazzo dei Congressi, piazza Adua,1 - Firenze

Modalità di partecipazione

Il termine per l'iscrizione al Convegno è fissato per il **25 ottobre 2016**. I partecipanti, guidati dall'insegnante, devono presentare una tesina sul tema indicato, realizzata in gruppi di lavoro (**minimo 2 - massimo 5 studenti**). Essa dovrà pervenire alla segreteria de I Colloqui Fiorentini entro il **19 gennaio 2017**.

I Colloqui Fiorentini-Nihil Alienum sono promossi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con prossima specifica circolare, i cui estremi saranno reperibili anche sul nostro sito www.diessefirenze.org

I Colloqui Fiorentini hanno ottenuto l'esonero dal servizio. Prossimamente nelle scuole giungerà la circolare ministeriale di esonero dal servizio, i cui estremi saranno reperibili anche sul nostro sito www.diessefirenze.org

* Soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola, in base alla direttiva n. 90/2003. Accredito confermato dal MIUR, in via definitiva, con Prot. N.1004 del 9 giugno 2005.

Direttore del Convegno

Prof. Pietro Baroni,
Docente di scuola secondaria di secondo grado, Firenze

Comitato Scientifico

Prof. Marino Biondi,
Università di Firenze

Prof. Riccardo Bruscaqli,
Università di Firenze

Prof. Andrea Caspani,
Direttore rivista Linea Tempo, Milano

Prof. Sergio Cristaldi,
Università di Catania

Prof. Carmine Di Martino,
Università di Milano

Prof. Costantino Esposito,
Università di Bari

Prof. Pietro Gibellini
Università di Venezia

Prof. Elio Gioanola,
Università di Genova

Prof.ssa Elena Landoni,
Università Cattolica, Milano

Prof. Giovanni Maddalena,
Università del Molise

Prof. Ermanno Paccagnini,
Università Cattolica, Brescia

Prof.ssa Elena Pontiggia,
Accademia di Brera, Milano

Prof. Davide Rondoni,
Università di Bologna

Prof. Gino Tellini,
Università di Firenze

Comitato Didattico

Prof.ssa Sara Aprili, *Grosseto*
Prof. Gilberto Baroni, *Firenze*

Prof. Pietro Baroni, *Firenze*
Prof. Domenico Bartolini,

Civitanova Marche

Prof. Michele Bianchi, *Carrara*

Prof. Giulio Boledi, *Piacenza*

Prof.ssa Anna Maria Brondani,
Gorizia

Prof.ssa Laura Cafferata, *Chiavari*

Prof. Valerio Capasa, *Bari*

Prof.ssa Pia Carolla, *Firenze*

Prof.ssa Giulia Del Giudice, *Genova*

Prof.ssa Maria Luisa De Luca,
Civitanova Marche

Prof.ssa Iolanda Maria Fabbri,
Genzano di Roma

Prof.ssa Marianonietta Galizia,
Nuoro

Prof.ssa Cristina Maraviglia,
Civitanova Marche

Prof.ssa Barbara Meccarelli,
Civitanova Marche

Prof. Vincenzo Narciso, *Pescara*

Prof.ssa Patrizia Patrizi,
Civitanova Marche

Prof.ssa Emiliana Petrarolo,
Terracina

Prof. Diego Picano, *Roma*

Prof.ssa Silvia Riccobelli,
Civitanova Marche

Prof.ssa Monica Rinarelli, *Milano*

Prof.ssa Maria Sasso,
Sessa Aurunca

Prof.ssa Anna Valeri, *Albano Laziale*

Prof.ssa Cristina Vallebona, *Padova*

Prof. Gianluca Zappa, *Viterbo*

Conoscere è un'ultima simpatia

Ogni segreto dell'animo umano si svela, tutto ciò che determina i grandi avvenimenti, che caratterizza i grandi destini si palesa alle immaginazioni dotate di sufficiente carica di simpatia.

(Alessandro Manzoni, *Lettre à Monsieur Chauvet*)

Siamo una compagnia di insegnanti in cammino, segnato in questi anni dalla crescente urgenza di una idea di conoscenza più ampia di quella cui ci hanno abituato normalmente, più adeguata alle esigenze della nostra umanità e quindi della nostra professione. Il lavoro di questi anni di presenza nella scuola ci suggerisce il passo per il 2016/2017, che abbiamo identificato con questa formula: *Conoscere è un'ultima simpatia*. Ci è sempre più chiaro che non è possibile crescere come persone, né insegnare senza avere di fronte agli argomenti delle nostre materie una posizione umana determinata da un rapporto positivo con le persone e le cose. Come scrive Manzoni, solo facendo questa esperienza di "simpatia", la realtà si svela nella sua evidenza ed è pertanto effettivamente conoscibile. Autori, opere letterarie e fenomeni fisici diventano "occasioni" di incontro, di provocazione ad un "di più" che altrimenti ci rimarrebbe inattuabile.

I nostri Convegni hanno costituito così un appuntamento atteso e desiderato, grazie al quale è stata possibile una nuova esperienza di scuola e di crescita.

PRESENTAZIONE

La presente iniziativa ripercorre, anno dopo anno, i maggiori autori della letteratura italiana. Il titolo "Nihil alienum" è tratto dall'opera dell'autore latino Terenzio "Heautontimoroumenos", v. 77: "Homo sum: humani nihil a me alienum puto" (Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo). Esso vuol significare l'interesse e la passione che ci muove come insegnanti per l'uomo e la sua avventura, interesse e passione che vogliamo comunicare ai giovani senza censure, né pregiudizi, né schematismi. Quello proposto è un percorso che prevede momenti propedeutici e di lavoro da svolgere in classe, che trovano la loro naturale e imprescindibile conclusione nei tre giorni del Convegno.

Il Convegno vuole offrirsi alla scuola come strumento ed occasione di incremento e innovazione dell'attività didattica svolta dagli insegnanti, presentandosi, per essi, come un vero e proprio corso di aggiornamento di alto livello culturale e per gli studenti della scuola secondaria superiore come occasione di promozione e valorizzazione della loro capacità di elaborazione dei contenuti culturali studiati e delle loro capacità espressive.

GIOVEDÌ 2 MARZO 2017

MATTINA Presiede Gilberto Baroni, Diesse Firenze

- ore 8.30 Accoglienza e registrazione
- ore 9.30 Apertura dei lavori e saluti delle Autorità
- ore 9.45 *Introduzione dei lavori*
Mariantonietta Galizia
- ore 10.00 *“Ma voi, insomma, si può sapere chi siete?”.*
Il problema della conoscenza in Pirandello
Carmine Di Martino, Università di Milano
- ore 10.45 Intervallo
- ore 11.15 *Uno scrittore legge le novelle di Pirandello*
Alessandro D’Avenia, romanziere e docente
- ore 12.00 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.00 Seminari tematici. Interventi liberi guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
- ore 15.30 Termine dei lavori
- ore 16.30 Attività didattiche facoltative a cura di Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *La Firenze di Dante*
- *La Firenze di Brunelleschi*

VENERDÌ 3 MARZO 2017

MATTINA Presiede Giulia del Giudice, Diesse Firenze

- ore 9.30 Ripresa dei lavori e saluto delle Autorità
- ore 9.45 *“La coscienza non è castello, ma piazza”.*
Il Fu Mattia Pascal
Pietro Gibellini, Ca’ Foscari, Venezia
- ore 10.30 Intervallo
- ore 11.00 *Sei personaggi in cerca d’autore.*
Un attore legge Pirandello
Pietro Sarubbi, attore e regista
- ore 11.45 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.00 Seminari tematici. Interventi liberi guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
- ore 15.30 Termine dei lavori
- ore 16.30 Attività didattiche facoltative a cura di Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *La Firenze di Dante*
- *La Firenze di Brunelleschi*

SABATO 4 MARZO 2017

MATTINA **Presidente Gilberto Baroni, Diesse Firenze**

- ore 9.00 Presentazione dei lavori dei seminari tematici
- ore 9.15 *Luigi Pirandello.*
“Ora che il treno ha fischiato”
Sintesi conclusiva de I Colloqui Fiorentini
Pietro Baroni, Diesse Firenze
- ore 10.15 *Assemblea dei docenti*
Gilberto Baroni, Diesse Firenze
- ore 11.45 Premiazioni
- ore 12.30 *Conclusione del Convegno*
Gilberto Baroni,
Presidente Diesse Firenze e Toscana

POMERIGGIO

- ore 14.30 Attività didattiche facoltative a cura di
Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *La Firenze di Dante*
- *La Firenze di Brunelleschi*

NB₁ Per tutta la durata dei Colloqui i partecipanti sono invitati a esporre le proprie opere artistiche e narrative a concorso.

NB₂ Il programma potrà subire cambiamenti.

Scadenza per l'iscrizione: **25 ottobre 2016**

L'iscrizione al Convegno si effettua direttamente sul sito www.diessefirenze.org/Pirandello compilando in ogni sua parte il modulo di iscrizione e inviandone copia via fax o posta unitamente alla ricevuta del versamento delle quote di rimborso spese di **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come **singoli** la quota è di **€ 90,00**, comprensiva della quota rimborso spese e dell'associazione a Diesse.

Ricordiamo che per i versamenti effettuati dalla Pubblica Amministrazione è obbligatoria la **Fatturazione Elettronica**, pertanto è assolutamente necessario in fase di compilazione indicare il **CODICE UNIVOCO UFFICIO** e il **CODICE IDENTIFICATIVO DI GARA (CIG)**.

Premi a concorso

Tesina

Presidente di Giuria: Edoardo Rialti,
Critico letterario e traduttore

Triennio: Primo classificato	€ 650,00
	€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato	€ 450,00
Terzo classificato	€ 250,00
Biennio: Primo classificato	€ 300,00
	€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato	€ 200,00
Terzo classificato	€ 100,00

Narrativa

Presidente di Giuria: Gino Tellini, Università di Firenze

Primo classificato	€ 300,00
Secondo classificato	€ 200,00
Terzo classificato	€ 100,00

Arte

Presidente di Giuria: Elena Pontiggia, Accademia di Brera, Milano

Primo classificato	€ 300,00
Secondo classificato	€ 200,00
Terzo classificato	€ 100,00

I primi classificati di ciascun concorso riceveranno, oltre al premio in denaro, una targa di riconoscimento; i secondi e i terzi classificati, oltre al premio in denaro, riceveranno una pergamena. Le scuole vincitrici riceveranno una pergamena di riconoscimento.

Il premio in denaro verrà corrisposto tramite assegno non trasferibile intestato al genitore, o a chi ne fa le veci, di ciascun studente vincitore. Il solo nominativo del genitore dovrà essere inserito in fase di iscrizione nella apposita sezione.

Giuria dei Colloqui Fiorentini

Le opere a concorso verranno selezionate in tre fasi successive dalla Giuria composta da: Chiara Bandini, Domenico Bartolini, Anna Maria Brondani, Iolanda Fabbri, Tommaso Pagni Fedi, Cristina Maraviglia, Barbara Meccarelli, Vincenzo Narciso, Patrizia Patrizi, Diego Picano, Elena Pontiggia, Edoardo Rialti, Giovanni Romiti, Gino Tellini.

Luigi Pirandello

“Ora che il treno ha fischiato...”

REGOLAMENTO GENERALE

- Art. 1- Possono partecipare a I Colloqui Fiorentini - Nihil alienum: **Studenti** delle scuole secondarie di secondo grado, costituiti in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti, minimo 2) che produrranno una tesina vincolante per la partecipazione; **Professori** coordinatori di tali gruppi oppure singoli docenti. I docenti che partecipano con l'intera classe dovranno suddividerla in gruppi di lavoro, ciascuno dei quali dovrà sviluppare una tesina.
- Art. 2 – Quota di rimborso spese: **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come **singoli** la quota è di **€ 90,00**, comprensiva della quota rimborso spese e dell'associazione a Diesse.

SEZIONE TESINA

REGOLAMENTO

- Art. 1- La tesina, che dovrà trattare un tema inerente al titolo del Convegno o ai titoli degli interventi dei relatori in programma, sarà svolta da un gruppo di **minimo due e massimo cinque studenti** e deve avere un titolo. Per la strutturazione della tesina e lo sviluppo dei contenuti consultare i **Suggerimenti** alla pagina a fronte.

SEZIONE NARRATIVA

REGOLAMENTO

- Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che, partecipando alla sedicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio. Il racconto a concorso, che si aggiunge ad essa, deve riportare in epigrafe il titolo della tesina. Non sono accettati componimenti poetici.

SEZIONE ARTE

REGOLAMENTO

- Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che, partecipando alla sedicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio. La produzione artistica, che si aggiunge ad essa, deve riportare in epigrafe il titolo della tesina.

I regolamenti integrali sono consultabili sul nostro sito www.diessefirenze.org nella sezione relativa a i Colloqui Fiorentini.

Suggerimenti per la stesura della tesina

“C'erano, mentr'egli qua viveva questa vita “impossibile”, tanti e tanti milioni d'uomini sparsi su tutta la terra, che vivevano diversamente [...] c'erano le montagne solitarie nevose che levavano al cielo notturno le azzurre fronti [...] c'erano gli oceani... le foreste... Si fa in un attimo, signor Cavaliere mio. Ora che il treno ha fischiato...”

Testi suggeriti

Romanzi	<i>Così è se vi pare</i>	<i>Dialoghi tra il Gran me e il piccolo me</i>
<i>Il Fu Mattia Pascal</i>	<i>Enrico IV</i>	<i>Il figlio cambiato</i>
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	Novelle	<i>La giara</i>
	<i>La patente</i>	<i>La carriola</i>
Teatro	<i>Il treno ha fischiato</i>	<i>Pensaci, Giacomino!</i>
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	<i>Ciaula scopre la Luna</i>	<i>L'avemaria di Bobbio</i>
	<i>La toccatina</i>	

Contenuto e metodo del lavoro

Suggeriamo di svolgere una tesina che, identificato l'argomento, sviluppi una ipotesi di interpretazione desunta dalla lettura attenta, personale e dialogata nel gruppo.

È importante che il lavoro degli studenti, coordinato dal docente, esprima le scoperte, le considerazioni, l'esperienza umana e letteraria emerse dall'incontro con l'autore.

L'intento è quello di favorire il formarsi dello studente come soggetto attivo di cultura attraverso l'incontro con Ungaretti, la sua esperienza umana e letteraria (nella libertà di acquisizioni ed intuizioni che ne deriveranno), il paragone serrato con l'esperienza, criticamente assunta, dei membri del gruppo.

Al docente spetterà il compito di introdurre alla comprensione dell'autore, coordinare l'organicità e garantire il rigore delle tesine.

La lettura e l'approfondimento della critica letteraria è da intendersi come sussidiaria a tale studio.

In base a queste indicazioni di lavoro e con i criteri seguenti, la Giuria valuterà: l'attinenza al tema del Convegno, la capacità di personalizzazione e di competenza critica nell'approccio ai testi, la correttezza e la maturità nell'uso della lingua italiana degli elaborati presentati.

Per gli aspetti tecnici della tesina vedi **Regolamento Tesina Art. 2** sul sito www.diessefirenze.org.

Ipotesi di struttura delle tesine

Titolo: la scelta del titolo è importante, perché coglie in estrema sintesi il cuore dell'ipotesi interpretativa sviluppata nella tesina. (Ad esempio possono essere riletti in tal senso i titoli delle varie edizioni dei Colloqui Fiorentini: Giovanni Verga, *Il fatto umano farà pensare sempre*; Gabriele D'Annunzio, *Ah perché non è infinito come il desiderio, il potere umano?*; Umberto Saba, *Ode la voce che viene dalle cose e dal profondo*; Giuseppe Ungaretti, *Quel nulla d'inesauribile segreto*).

- **Introduzione:** descrive in modo più ampio il titolo e struttura l'ipotesi interpretativa in un percorso.
- **Sviluppo argomentato** dell'ipotesi: si suggerisce il lavoro a partire dai testi.
- **Conclusione:** sintetizza il lavoro svolto, traendo le conclusioni

sulla base dell'ipotesi di lavoro iniziale, posta al vaglio della lettura avvertita dei testi, del paragone con l'esperienza personale e di gruppo, della critica letteraria specifica.

Presentazione della tesina durante il Convegno

La presentazione della tesina, **ad opera di un solo studente**, deve concentrarsi non sulla ripetizione letterale dell'elaborato, ma esclusivamente sulla scoperta che, grazie allo studio dei testi, il gruppo ha fatto di qualcosa di significativo e importante per la propria esperienza personale e culturale, nonché sul metodo di lavoro che ha aiutato tale scoperta.

Saranno così favoriti la ripresa e l'approfondimento e dunque l'arricchimento comune attraverso il confronto e la discussione che avverrà in sede di Convegno.

Bottega dell'italiano. Incontro con l'autore

I docenti iscritti hanno la possibilità di partecipare alla Bottega dell'italiano. Incontro con l'autore, ciclo di incontri finalizzato alla preparazione a I Colloqui Fiorentini. La Bottega, momento di lavoro didattico paradigmatico offerto da Diesse agli insegnanti, ha il suo inizio alla Convention di Diesse in ottobre 2016 e proseguirà con gli incontri che verranno programmati.

Per maggiori informazioni vi invitiamo a seguire il sito Diesse Firenze (www.diessefirenze.org) e Diesse Nazionale (www.diesse.org) o rivolgervi alla nostra Segreteria.

Nota Bene:

L'iscrizione al Convegno implica l'autorizzazione da parte dei partecipanti all'esecuzione delle riprese video e/o fotografiche effettuate durante tutto il periodo del Convegno, nonché l'utilizzazione di tale materiale per fini promozionali, giornalistici e documentari dell'evento stesso da parte di Diesse Firenze e Toscana. L'iscrizione al Convegno implica altresì la cessione a titolo gratuito dei diritti di immagine in favore di Diesse Firenze e Toscana e suoi aventi causa e/o incaricati e la rinuncia ad ogni diritto e azione e quant'altro per il pagamento di corrispettivi, indennità e/o rimborsi in ragione di quanto sopra.

Soggiorno a Firenze

In collaborazione con



Italianroom mette a disposizione dei partecipanti al Convegno tutta la propria professionalità per trovare le migliori soluzioni per il viaggio e soggiorno a Firenze.

Visitando il sito www.italianroom.it sarà possibile richiedere un preventivo inviando il formulario predisposto a monia.lippi@italianroom.it, oppure contattando:

ITALIANROOM Srl

Via San Giovanni Bosco, 4 50121 Firenze

Tel. 055 6235484 055 6266206

Prezzi particolarmente vantaggiosi per prenotazioni effettuate entro il **25 ottobre 2016**.

Scheda riassuntiva scadenze

- 25 ottobre 2016** 1) Invio del Modulo di iscrizione e della ricevuta di versamento della quota di rimborso spese di **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come singoli la quota è di **€ 90,00**, comprensiva della quota rimborso spese e dell'associazione a Diesse.
2) Versamento della quota di rimborso spese di **€ 5,00** a persona per l'iscrizione a ciascuna delle attività facoltative.
3) Prenotazione alberghi presso ItalianRoom s.r.l. Agenzia di Viaggio e Tour Operator.

- 19 gennaio 2017** 1) Invio delle Tesine e degli elaborati facoltativi a concorso (Narrativa, Arte).
2) Invio del testo scritto per la presentazione pubblica delle Tesine in sede di Convegno.

Modalità di spedizione materiale e di versamento quota di rimborso spese per il Convegno e per le attività facoltative

- Le spedizioni delle tesine e degli elaborati per i concorsi, in plico raccomandato, vanno indirizzate a Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze.
- I versamenti delle quote di rimborso spese e delle attività facoltative si effettuano su:

Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze
IBAN IT47J0616002830000050519C00
Cassa di Risparmio di Firenze.

Conoscere è un'ultima simpatia

diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

Segreteria Convegno

via Nomellini 9 – 50142 Firenze
tel. 055 7327381 – fax 055 7377104

segreteria@diessefirenze.org – www.diessefirenze.org

Diesse Firenze e Toscana: Associazione qualificata per la formazione del personale della scuola in conformità al protocollo d'intesa stipulato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana.