

i colloqui  fiorentini

nell'ateneo

DODICESIMA EDIZIONE

**diesse**

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica  
Centro per la Formazione e l'aggiornamento

CON L'ADESIONE  
DEL PRESIDENTE  
DELLA REPUBBLICA

*In collaborazione con*

 Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale  
per la Toscana  
Istituto Tecnico per il Turismo  
"Marco Polo" - Firenze

*Con il patrocinio di*

A.N.S.A.S. ex I.N.D.I.R.E.  
Regione Toscana  
Provincia di Firenze  
Comune di Firenze  
Gabinetto G.P. Vieuousseux  
Provincia di Catania  
Fondazione Verga  
Provincia di Milano

Docenti e studenti  
a confronto

# Giovanni Verga

“Il semplice fatto umano  
farà pensare sempre”

Firenze, 28 febbraio - 2 marzo 2013

Palazzo dei Congressi  
piazza Adua, 1 - Firenze

## Ente promotore **diesse Firenze e Toscana\***

*In collaborazione con*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Istituto Tecnico per il Turismo "Marco Polo", Firenze

*Con il patrocinio di*

A.N.S.A.S. ex I.N.D.I.R.E.

Regione Toscana

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Gabinetto G.P. Vieusseux

Provincia di Catania

Fondazione Verga

Provincia di Milano

### **Destinatari**

Docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado

### **Periodo di svolgimento**

28 febbraio-2marzo 2013

### **Sede del Convegno**

Firenze, Palazzo dei Congressi, piazza Adua 1

### **Modalità di partecipazione**

Il termine per l'iscrizione al Convegno è fissato per il **31 ottobre 2012**.

I partecipanti devono presentare una tesina sul tema indicato, realizzata in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) preferibilmente sotto la guida dell'insegnante. Essa dovrà pervenire alla segreteria de I Colloqui Fiorentini entro il **17 gennaio 2013**. Gli studenti che vorranno presentare pubblicamente la loro tesina al Convegno dovranno inviare il testo scritto dell'intervento entro il **17 gennaio 2013**.

\* Soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola, in base alla direttiva n. 90/2003. Accredito confermato dal MIUR, in via definitiva, con Prot. N.1004 del 9 giugno 2005.

I Colloqui Fiorentini-Nihil Alienum sono promossi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con **Circolare Prot. AOODGSC n. 0005601 del 08/07/2011**.

I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum sono stati inseriti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nell'**Elenco delle Esperienze di promozione delle eccellenze**. In base a questa disposizione il MIUR, in aggiunta ai Premi de I Colloqui Fiorentini, potrà premiare autonomamente i vincitori di ciascuna sezione a concorso.

## **Comitato Scientifico**

Prof. Marino Biondi,

*Università di Firenze*

Prof. Riccardo Brusciagli,

*Università di Firenze*

Prof. Andrea Caspani,

*Direttore rivista Linea Tempo, Milano*

Prof.ssa Anna Maria Chiavacci Leonardi,

*Università di Siena*

Prof. Sergio Cristaldi,

*Università di Catania*

Prof. Carmine Di Martino,

*Università Statale, Milano*

Prof. Costantino Esposito,

*Università di Bari*

Prof. Elio Gioanola,

*Università di Genova*

Prof.ssa Elena Landoni,

*Università Cattolica, Milano*

Prof. Giovanni Maddalena,

*Università del Molise*

Prof. Ermanno Paccagnini,

*Università Cattolica, Brescia*

Prof.ssa Elena Pontiggia,

*Accademia di Brera di Milano*

Prof. Davide Rondoni,

*Università di Bologna*

Prof. Gino Tellini,

*Università di Firenze*

## **Comitato Didattico**

Prof. Pietro Baroni, *Firenze*

Prof. Michele Bianchi, *Carrara*

Prof. Giulio Boledi, *Piacenza*

Prof.ssa Pia Carolla, *Albano Laziale*

Prof. Valerio Capasa, *Bari*

Prof.ssa Iolanda Fabbri, *Genzano di Roma*

Prof. Daniele Ferrari, *Milano*

Prof.ssa Chiara Meozzi, *Arezzo*

Prof. Vincenzo Narciso, *Pescara*

Prof.ssa Emiliana Petrarolo, *Terracina*

Prof. Diego Picano, *Roma*

Prof. Edoardo Rialti, *Firenze*

Prof.ssa Maria Sasso, *Sessa Aurunca*

Prof.ssa Annalisa Teggi, *Imola*

Prof.ssa Anna Valeri, *Albano Laziale*

## Programma

### GIOVEDÌ, 28 FEBBRAIO 2013

<b>MATTINA</b>	Presiede Gilberto Baroni
ore 8.30	Accoglienza e registrazione
ore 9.30	Apertura dei lavori e Saluti delle Autorità
ore 9.45	<i>Introduzione dei lavori</i> Vincenzo Narciso, Pescara
ore 10.00	<i>“Ho sempre cercato di essere vero...”.</i> <i>L'io, la realtà e la conoscenza</i> Carmine Di Martino, Università degli Studi, Milano
ore 10.45	Intervallo
ore 11.15	Uno scrittore legge Verga: <i>Rosso Malpelo e Jeli il pastore</i> Alessandro D'Avenia, Docente e scrittore, Milano
ore 12.00	Pausa pranzo
<b>POMERIGGIO</b>	
ore 14.00	Seminario tematico: il “semplice fatto umano” nei racconti Interventi liberi con approfondimenti e confronto guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
ore 15.30	Termine dei lavori
ore 16.00	Attività didattiche facoltative a cura di DIESSE FIRENZE (durata 90 min.) - <i>Verga e i Macchiaioli. Visita alla Galleria d'Arte moderna</i> - <i>La Firenze tra '800 e '900. I luoghi della grande letteratura</i>

### VENERDÌ, 1 MARZO 2013

<b>MATTINA</b>	Presiede Valerio Capasa
ore 9.15	Ripresa dei Lavori e saluto delle autorità
ore 9.30	<i>I Malavoglia e il ciclo dei vinti</i> Prof. Giuseppe Savoca, Università di Catania
ore 10.15	Intervallo
ore 10.4	<i>Mastro don Gesualdo</i> Prof. Alberto Brasioli critico e saggista
ore 11.30	Pausa pranzo
<b>POMERIGGIO</b>	
ore 13.30	Seminario tematico: <i>I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</i> Interventi liberi con approfondimenti e confronto guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini.

ore 15.00	Spettacolo teatrale: “È notte senza stelle?” Rosso Malpelo e le luminarie dell'alto” Gruppo teatrale Liceo Malpighi di Bologna Regia di Vittorio Possenti, testo di Diego Picano, DIESSE FIRENZE
ore 16.00	Termine dei lavori
ore 16.30	Attività facoltative a cura di DIESSE FIRENZE (durata 90 min.) - <i>Verga e i Macchiaioli. Visita alla Galleria d'Arte moderna</i> - <i>La Firenze tra '800 e '900. I luoghi della grande letteratura</i>

### SABATO, 2 MARZO 2013

<b>MATTINA</b>	Presiede Annalisa Teggi
ore 9.30	<i>Presentazione dei lavori dei cinque seminari</i>
ore 9.45	<i>Giovanni Verga. “Il semplice fatto umano farà parlare sempre.”</i> Pietro Baroni, DIESSE FIRENZE
ore 10.45	Assemblea dei docenti Gilberto Baroni, DIESSE FIRENZE
ore 11.45	Premiazioni
ore 12.30	Conclusione del Convegno Gilberto Baroni, Presidente DIESSE FIRENZE e Toscana
<b>POMERIGGIO</b>	
ore 14.30	Attività facoltative a cura di DIESSE FIRENZE (durata 90 min.) - <i>Verga e i Macchiaioli. Visita alla Galleria d'Arte moderna</i> - <i>La Firenze tra '800 e '900. I luoghi della grande letteratura</i>

NB1 Per tutta la durata dei Colloqui i partecipanti sono invitati a esporre le proprie opere artistiche a concorso.

NB2 Il programma potrà subire cambiamenti.

### Scadenza per l'iscrizione: 31 ottobre 2012

L'iscrizione al Convegno si effettua direttamente sul sito [www.diessefirenze.org](http://www.diessefirenze.org) compilando in ogni sua parte il modulo di iscrizione e inviandone copia via fax o posta unitamente alla ricevuta del versamento di € 40,00 per ogni partecipante (vedi Scheda riassuntiva, retro di copertina). Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come corso di aggiornamento consultare Regolamento generale art. 2.

## Premi a concorso

---

### Tesina

Presidente di Giuria: Edoardo Rialti,  
Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini

Triennio: Primo classificato	€ 900,00
	€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato	€ 500,00
Terzo classificato	€ 250,00

Biennio: Primo classificato	€ 500,00
	€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato	€ 250,00
Terzo classificato	€ 100,00

### Narrativa

Presidente di Giuria: Gino Tellini, Università di Firenze

Primo classificato	€ 400,00
Secondo classificato	€ 200,00
Terzo classificato	€ 100,00

### Arte

Presidente di Giuria: Elena Pontiggia, Accademia di Brera, Milano

Primo classificato	€ 400,00
Secondo classificato	€ 200,00
Terzo classificato	€ 100,00

I primi classificati di ciascun concorso riceveranno, oltre al premio in denaro, una targa di riconoscimento; i secondi e i terzi classificati, oltre al premio in denaro, riceveranno una pergamena. Le scuole vincitrici riceveranno una pergamena di riconoscimento.

I docenti referenti dei gruppi primi classificati riceveranno un riconoscimento in denaro.

### Giuria dei Colloqui Fiorentini

Le opere a concorso verranno selezionate in tre fasi successive dalla Giuria composta da: Elena Pontiggia, Gino Tellini, Pietro Baroni, Chiara Bandini, Maria Bandini, Maddalena Mongera, Edoardo Rialti, Luca Socci, Annalisa Teggi, Mattia Zupo.

Dodicesima edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"  
Docenti e studenti a confronto

# Giovanni Verga

## "Il semplice fatto umano farà pensare sempre"

### PRESENTAZIONE

DODICESIMA EDIZIONE DE  
I COLLOQUI FIORENTINI - "NIHIL ALIENUM"  
FIRENZE 28 febbraio-2 marzo 2013

La presente iniziativa ripercorre, anno dopo anno, i maggiori autori della letteratura italiana. Il titolo "Nihil alienum" è tratto dall'opera dell'autore latino Terenzio "Heautontimoroumenos", v. 77: "Homo sum: umani nihil a me alienum puto" (Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo). Esso vuol significare l'interesse e la passione che ci muove come insegnanti per l'uomo e la sua avventura, interesse e passione che vogliamo comunicare ai giovani senza censure, né pregiudizi, né schematismi. In breve, nell'arco di tre giorni il presente Convegno vuole offrirsi alla scuola come strumento ed occasione di incremento e innovazione dell'attività didattica svolta dagli insegnanti, presentandosi, per essi, come un vero e proprio corso di aggiornamento di alto livello culturale e per gli studenti della scuola media superiore come occasione di promozione e valorizzazione della loro capacità di elaborazione dei contenuti culturali studiati e delle loro capacità espressive.

Il Convegno si articola nei seguenti momenti:

- 1) Lezioni su un autore della letteratura italiana a opera di docenti universitari, scrittori e poeti italiani. Per l'anno scolastico 2012/2013 verrà affrontata la seguente tematica: Giovanni Verga. "Il semplice fatto umano farà pensare sempre."
- 2) Stesura e discussione pubblica al Convegno di tesine elaborate durante l'anno scolastico da gruppi di studenti guidati dall'insegnante.
- 3) Approfondimenti culturali a livello storico, letterario, artistico attraverso la presenza di attività a tal fine realizzate (spettacoli, visite guidate, mostre, seminari...).
- 4) Valorizzazione degli interessi e delle capacità espressive degli studenti a livello narrativo, saggistico, teatrale, artistico con la premiazione e la divulgazione dei loro lavori.
- 5) Valorizzazione del lavoro dei docenti con la premiazione; aggiornamento dei docenti tramite offerta di strumenti didattici e momenti appositi di incontro e di confronto didattico in sede di Convegno.
- 6) Comunicazione alle scuole degli esiti del Convegno e della pubblicazione degli atti relativi.

# Giovanni Verga

"Il semplice fatto umano farà pensare sempre"

## REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1- Possono partecipare a I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum studenti delle scuole secondarie di secondo grado privilegiatamente costituiti in gruppi di lavoro, professori coordinatori di tali gruppi oppure singoli docenti. I gruppi di lavoro sono formati da un massimo di cinque studenti, coordinati da un insegnante. I docenti che partecipano con l'intera classe dovranno dividerla in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti), che svilupperanno ciascuno una tesina.

### Art. 2- Iscrizioni

Per effettuare l'iscrizione è necessario:

a) Compilare il modulo di iscrizione direttamente sul sito [www.diessefirenze.org](http://www.diessefirenze.org) nella sezione Colloqui Fiorentini/Verga. Per informazioni e assistenza contattare la segreteria del Convegno.

b) Quote: € 40,00 per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di € 70,00, comprensiva dell'associazione a Diesse.

c) È indispensabile inviare modulo di iscrizione e copia del versamento tramite posta o fax a Diesse Firenze e Toscana. Per le modalità di versamento vedi Scheda riassuntiva nel retro di copertina.

La scadenza per l'iscrizione è fissata per il **31 ottobre 2012**.

È previsto un limite al numero di iscrizioni e sarà rigorosamente seguito il criterio cronologico in base alla data del timbro postale.

### Art. 3- Gruppi di lavoro

I gruppi di lavoro sono chiamati ad una attività di ricerca sul tema del Convegno e alla stesura di una tesina secondo le indicazioni del Regolamento Sezione Tesina. **Non è possibile partecipare ai Colloqui senza avere inviato la tesina.**

Art. 4- I gruppi che desiderano presentare durante i seminari del Convegno il proprio lavoro devono farne esplicita richiesta **entro il 17 gennaio 2013** inviando, insieme alla tesina, il testo scritto della presentazione (massimo una pagina e mezzo), la cui durata non può superare i 3 minuti.

**NB:** Il Comitato Didattico selezionerà le presentazioni che a suo giudizio offrono maggiori spunti per il lavoro seminariale, senza relazione con le valutazioni della Giuria. A partire dalle presentazioni selezionate saranno possibili liberi interventi da parte degli altri convegnisti. L'ordine di intervento verrà assegnato in sede di Convegno.

Art. 5- *Il giudizio delle Giurie delle sezioni a concorso (Tesina Triennio-Tesina Biennio-Arte-Narrativa) è insindacabile.* Partecipando ai concorsi se ne accetta il Regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. Diesse Firenze e Toscana si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà meritevoli di diffusione, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 6- Non può concorrere al primo premio di ogni sezione chi sia risultato vincitore nella precedente edizione. Può tuttavia presentare il lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

**NB:** A parità di valutazione da parte della giuria, verranno privilegiati gli elaborati dei gruppi, rispetto a quelli di singoli studenti, per favorire e valorizzare il lavoro condiviso, caratteristica specifica de I Colloqui Fiorentini.

### Art. 7- Attività didattiche facoltative

Sono previste attività didattiche facoltative della durata di 90 minuti, progettate in modo specifico per il presente convegno a esclusiva cura di Diesse Firenze. Ciascuna visita comporta l'iscrizione al costo di € 5,00 a persona più l'eventuale biglietto d'ingresso al museo.

1. *Verga e i macchiaioli. Gabinetto Viessesux e Galleria d'Arte Moderna*
2. *La Firenze tra '800 e '900. I luoghi della grande letteratura.*

Le iniziative si possono prenotare per i giorni:

- Giovedì 28 febbraio 2013 ore 16.00
- Venerdì 1 marzo 2013 ore 16.30
- Sabato 2 marzo 2012 ore 14.30

Le iniziative si attivano per gruppi di minimo 25 persone, composti anche da studenti di scuole diverse. L'iscrizione, con il relativo pagamento, alle attività didattiche (con specificato il percorso scelto, il giorno, il numero dei partecipanti e il nome della scuola) va effettuata all'atto dell'iscrizione al Convegno, compilando la sezione apposita del Modulo di iscrizione.

Art. 8- A tutti gli studenti e docenti sarà rilasciato un Attestato di partecipazione.

Art. 9- L'iscrizione al Convegno implica l'autorizzazione da parte dei partecipanti all'esecuzione delle riprese video e/o fotografiche effettuate durante tutto il periodo del convegno nonché l'utilizzazione di tale materiale per fini promozionali, giornalistici e documentari dell'evento stesso da parte di Diesse Firenze e Toscana. L'iscrizione al convegno implica altresì la cessione a titolo gratuito dei diritti di immagine in favore di Diesse Firenze e Toscana e suoi aventi causa e/o incaricati e la rinuncia a ogni diritto e azione e quant'altro per il pagamento di corrispettivi, indennità e/o rimborsi in ragione di quanto sopra.

# Giovanni Verga

“Il semplice fatto umano farà pensare sempre”

SEZIONE TESINA

## REGOLAMENTO

Art. 1- La tesina, che dovrà trattare un tema inerente al titolo del convegno o ai titoli degli interventi dei relatori in programma, *sarà svolta da un gruppo di massimo 5 studenti* e deve avere un titolo. Per la strutturazione della tesina e lo sviluppo dei contenuti consultare i Suggestori per la stesura della tesina a pag. 13.

Art. 2- La tesina non deve superare le 15 pagine dattiloscritte con interlinea 1,5 e carattere Times New Roman a grandezza 12.

La tesina va presentata in 4 copie cartacee e 1 copia in CD.

Tutte le copie devono essere anonime e accompagnate da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, e-mail dell’insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, e-mail della scuola.

Art. 3- La tesina va spedita per raccomandata entro e non oltre il **17 gennaio 2013**, indicando “Sezione Tesina Triennio” o “Sezione Tesina Biennio” (vedi Modalità di spedizione, retro di copertina).

Art. 4- La Giuria di DIESSE Firenze e Toscana, presieduta dal Comitato Didattico, valuterà i lavori pervenuti in tre selezioni successive e sceglierà le migliori tre tesine per la Sezione Tesina Triennio e la Sezione Tesina Biennio, oltre a indicare eventuali “menzioni d’onore”.

# Giovanni Verga

“Il semplice fatto umano farà pensare sempre”

SEZIONE NARRATIVA

## REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio **solo** gli studenti che, partecipando alla dodicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, **hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio**. Ad essa si aggiunge il racconto a concorso il cui titolo deve essere citato in epigrafe alla tesina.

Art. 2- Si concorre con un racconto di massimo 10 pagine, che sviluppi motivi in sintonia con il tema del Convegno.

Art. 3- Tutte le opere, in lingua italiana, devono avere un titolo, essere presentate in 3 copie cartacee e 1 copia in CD, in plico raccomandato e accompagnate da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell’insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Art. 4- Il plico va spedito per raccomandata **entro il 17 gennaio 2013** indicando “Sezione Narrativa” (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 5- La Giuria di DIESSE Firenze e Toscana, presieduta dal prof. Gino Tellini, professore ordinario e docente di Letteratura italiana contemporanea dell’Università di Firenze, valuterà i testi pervenuti e designerà i primi tre classificati della Sezione Narrativa, oltre a indicare eventuali “menzioni d’onore”.

# Giovanni Verga

“Il semplice fatto umano farà pensare sempre”

SEZIONE ARTE

## REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio **solo** gli studenti che, partecipando alla dodicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, **hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio**. Ad essa si aggiunge il racconto a concorso il cui titolo deve essere citato in epigrafe alla tesina.

Art. 2- Si concorre con una produzione artistica (grafica, pittura, scultura, fotografia, musica...). Nella sezione grafica possono essere elaborati anche manifesti attinenti al convegno.

Art. 3- L'opera deve sviluppare motivi in sintonia con il tema del Convegno. La partecipazione nelle sezioni Pittura, Scultura, Grafica avviene attraverso l'invio dell'immagine fotografica dell'opera; nella sezione Musica, attraverso l'invio della registrazione in CD in duplice copia.

Art. 4- L'immagine fotografica dell'opera, di buona qualità, nel formato 20x30, sarà inviata in 2 copie a colori e 1 copia in CD, in plico raccomandato e sarà accompagnata da una busta chiusa contenente:  
- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;  
- cognome, nome, telefono, email dell'insegnante accompagnatore;  
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.  
Lo stesso vale per il CD musicale da inviare in duplice copia. Le fotografie delle opere, che devono essere realizzate dal concorrente, dovranno essere accompagnate da una descrizione dell'opera che ne indichi:

1) le dimensioni; 2) la tecnica di esecuzione; 3) i materiali usati.

**Tutte le opere devono avere un titolo.**

Art. 5- Il plico va spedito per raccomandata entro il **17 gennaio 2013** indicando “Sezione Arte” (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 6- La Giuria di DIESSE Firenze e Toscana, presieduta dalla prof.ssa Elena Pontiggia, professore ordinario e docente di Storia dell'Arte contemporanea dell'Accademia di Brera, Milano, valuterà le opere pervenute e designerà i primi tre classificati della sezione “Arte”, oltre a indicare eventuali “menzioni d'onore”.

Art. 7- Sarà predisposto uno spazio espositivo nel quale i concorrenti sono invitati ad esporre le proprie opere originali, che dovranno essere portate in sede di Convegno dai gruppi stessi il primo giorno dei Colloqui. L'associazione DIESSE Firenze e Toscana, pur assicurando la massima cura, declina ogni responsabilità nei confronti delle opere esposte.

Gli elaborati potranno essere ritirati al termine dei Colloqui. Gli elaborati non ritirati non saranno conservati.

## Suggerimenti per la stesura della tesina

“Caro Farina,  
eccoti non un racconto, ma l'abbozzo di un racconto. [...] un documento umano, come dicono oggi – interessante forse per te, e per tutti coloro che studiano nel gran libro del cuore. Io te lo ripeterò così come l'ho raccolto nei viottoli dei campi, press'a poco colle medesime parole semplici e pittoresche della narrazione popolare, e tu veramente preferirai di trovarti faccia a faccia col fatto nudo e schietto, senza stare a cercarlo fra le linee del libro, attraverso la lente dello scrittore. Il semplice fatto umano farà pensare sempre; avrà sempre l'efficacia dell'esser stato, delle lagrime vere, delle febbri e delle sensazioni che sono passate per la carne; il misterioso processo per cui le passioni si annodano, si intrecciano, maturano, si svolgono nel loro cammino sotterraneo, nei loro andirivieri che spesso sembrano contraddittori, costituirà per lungo tempo ancora la possente attrattiva di quel fenomeno psicologico che forma l'argomento di un racconto, e che l'analisi moderna si studia di seguire con scrupolo scientifico. Di questo che ti narro oggi, ti dirò soltanto il punto di partenza e quello d'arrivo, e per te basterà, – e un giorno forse basterà per tutti.”

(L'amante di Gramigna)

## Testi suggeriti

### Racconti

*Nedda; X; Fantasticheria; Jeli il pastore; Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La lupa; L'amante di Gramigna; La roba; Pane nero; Libertà; Lacrymae rerum; Passato.*

### Romanzi

*I Malavoglia; Mastro don Gesualdo.*

Ciascun docente potrà comunque lavorare con i propri studenti su qualunque opera dell'autore, anche fra quelle qui non segnalate.

## Contenuto e metodo del lavoro

Suggeriamo di svolgere una tesina che, identificato l'argomento, sviluppi una ipotesi di interpretazione desunta dalla lettura attenta, personale e dialogata nel gruppo.

È importante che il lavoro degli studenti, coordinato dal docente, esprima le scoperte, le considerazioni, l'esperienza umana e letteraria emerse dall'incontro con l'autore.

L'intento è quello di favorire il formarsi dello studente come soggetto attivo di cultura attraverso l'incontro con Verga, la sua esperienza umana e letteraria (nella libertà di acquisizioni ed intuizioni che ne deriveranno), il paragone serrato con l'esperienza, criticamente assunta, dei membri del gruppo.

Al docente spetterà il compito di introdurre alla comprensione dell'autore, coordinare l'organicità e garantire il rigore delle tesine.

La lettura e l'approfondimento della critica letteraria è da intendersi come sussidiaria a tale studio.

Per gli aspetti tecnici della tesina vedi Regolamento Tesina Art. 2.

## Ipotesi di struttura delle tesine

- *Titolo*: la scelta del titolo è importante, perché coglie in estrema sintesi il cuore dell'ipotesi interpretativa sviluppata nella tesina.

(Ad es. possono essere riletti i titoli delle varie edizioni dei Colloqui Fiorentini: *Montale e la ricerca del varco; Giuseppe Ungaretti. “Cerco*

un paese innocente”; Pirandello “Personaggi in cerca d’autore”; Giovanni Pascoli e la misteriosa ansia comune; Italo Svevo “Quella mia certa assenza continua ch’è il mio destino”; Cesare Pavese “Qualcuno ci ha mai promesso qualcosa? E allora perché attendiamo?”; Italo Calvino “Cercare chi e che cosa, in mezzo all’inferno, non è inferno”; Dante “Allor si mosse...”; Giacomo Leopardi. “Desiderii infiniti, visioni altere, pensieri immensi”; Alessandro Manzoni “Sentir, riprese, e meditar”; Ugo Foscolo. “Tu passeggerai sovra le stelle...”).

- *Introduzione*: descrive in modo più ampio il titolo e struttura l’ipotesi interpretativa in un percorso.

- *Sviluppo argomentato dell’ipotesi*. Si suggerisce il lavoro a partire dai testi.

- *Conclusione*: sintetizza il lavoro svolto, traendo le conclusioni sulla base dell’ipotesi di lavoro iniziale, posta al vaglio della lettura avvertita dei testi, del paragone con l’esperienza personale e di gruppo, della critica letteraria specifica.

### Presentazione della tesina durante il Convegno

La presentazione della tesina, inerente al tema dei seminari, deve concentrarsi non sulla ripetizione letterale dell’elaborato, ma sulla scoperta che, grazie allo studio dei testi, il gruppo ha fatto di qualcosa di significativo e importante per la propria esperienza personale e culturale, nonché sul metodo di lavoro che ha favorito tale scoperta. Saranno così favoriti la ripresa e l’approfondimento e dunque l’arricchimento comune attraverso il confronto e la discussione che avverrà in sede di convegno.

## Possibilità di soggiorno a Firenze

In collaborazione con



Sistemazione in HOTEL\*\*\* centrale a partire da € 50,00.

**Per i gruppi sono previste quote particolarmente vantaggiose che saranno fornite su richiesta. Sono inoltre disponibili informazioni per alloggio in ostelli e case per ferie.**

#### La quota include

- due pernottamenti e prima colazione con arrivo il 28 febbraio 2013 e partenza il 2 marzo 2013 con sistemazione in camera multipla dotata di servizi privati.

#### La quota non include

- supplemento per trattamento di mezza pensione (cena) di € 12,00 a persona al giorno;
- supplemento per sistemazione in camera singola per gli insegnanti di € 25,00 a camera a notte.

**ATTENZIONE:** si ricorda che dal 1° luglio 2011 a Firenze è stata istituita la tassa di soggiorno che dovrà essere pagata direttamente in Hotel. L’importo varia in base alla categoria dell’hotel e alla durata del soggiorno. Per i gruppi scolastici è prevista una riduzione del 50% della tassa. A titolo di esempio un soggiorno di 2 notti in Hotel 3 stelle comporta il pagamento di 3,00 per ogni persona.

Visitando il sito [www.italianroom.it](http://www.italianroom.it) sarà possibile richiedere un preventivo inviando il formulario predisposto a [monia.lippi@italianroom.it](mailto:monia.lippi@italianroom.it), oppure contattando:

ITALIANROOM Srl  
Via San Giovanni Bosco, 4 50121 Firenze  
Tel. 055 6235484 Fax 055 662576

I prezzi sono da ritenersi validi soltanto per prenotazioni effettuate **entro il 31 ottobre 2012**. Le prenotazioni saranno da considerarsi impegnative e saranno accettate solo se accompagnate da una caparra del 30% dell’importo complessivo dovuto.



## Scheda riassuntiva scadenze

- 31 ottobre 2012**
- 1) Invio del Modulo di iscrizione e della ricevuta di versamento delle quote di iscrizione di **€ 40,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come Corso di aggiornamento o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di **€ 70,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.
  - 2) Pagamento di **€ 5,00** a persona per l'iscrizione a ciascuna delle attività facoltative e invio per fax della copia dell'avvenuto pagamento (vedi Regolamento generale, Art. 7).
  - 3) Prenotazione alberghi presso ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator (vedi “Possibilità soggiorno a Firenze”).
- 17 gennaio 2013**
- 1) Invio delle Tesine e delle opere facoltative a concorso (Narrativa, Arte, Progetto didattico).
  - 2) Invio del testo scritto per la presentazione pubblica delle Tesine in sede di Convegno.

### Modalità di spedizione materiale e di versamento quota iscrizione e attività facoltative

- Le spedizioni delle tesine e degli elaborati per i concorsi, in plico raccomandato, vanno indirizzate a **Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze**.
- I versamenti della quota di iscrizione e delle attività facoltative si effettuano su:
  - DIESSE FIRENZE, via Nomellini 9, 50142 Firenze  
Conto Corrente Postale 14316517
  - DIESSE FIRENZE via Nomellini 9, 50142 Firenze  
IBAN IT4710616002830000050519000  
Cassa di Risparmio di Firenze

# Conoscere è cambiare

## diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica  
Centro per la formazione e l'aggiornamento

### Segreteria Convegno

via Nomellini 9 – 50142 Firenze  
tel. 055-7327381 – fax 055-7377104  
segreteria@diessefirenze.org – www.diessefirenze.org

**Diesse Firenze e Toscana:** Associazione qualificata per la formazione del personale della scuola in conformità al protocollo d'intesa stipulato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana.