

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento



In collaborazione con

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Con il patrocinio di

I.N.D.I.R.E.
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze
Centro Nazionale di Studi Leopardiani
Gabinetto G.P. Vieusseux

**Docenti e studenti
a confronto**

Giacomo Leopardi

**“Desiderii infiniti
visioni altere
pensieri immensi”**

Firenze, 25-27 febbraio 2010

Palazzo dei Congressi
piazza Adua, 1 - Firenze

Ente promotore **diesse***

In collaborazione con

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Con il patrocinio di

I.N.D.I.R.E.

Regione Toscana

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Centro Nazionale di Studi Leopardiani

Gabinetto G.P. Vieusseux

Destinatari

Docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado

Periodo di svolgimento

25-27 febbraio 2010

Modalità di partecipazione

Il termine per l'iscrizione al Convegno è fissato per il **31 ottobre 2009**. I partecipanti devono presentare una tesina sul tema indicato, realizzata in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) preferibilmente sotto la guida dell'insegnante. Essa dovrà pervenire alla segreteria de I Colloqui Fiorentini entro il **18 gennaio 2010**. Gli studenti che vorranno presentare pubblicamente la loro tesina al Convegno dovranno inviare il testo scritto dell'intervento entro il **18 gennaio 2010**.

Sede del Convegno

Firenze, Palazzo dei Congressi, piazza Adua 1
(adiacente Stazione ferroviaria Santa Maria Novella)

Comitato Scientifico

Prof. Marino Biondi, *Università di Firenze*

Prof. Edoardo Bressan, *Università Statale, Milano*

Prof. Riccardo Bruscelli, *Università di Firenze*

Prof. Andrea Caspani, *Direttore rivista Linea Tempo, Milano*

Prof.ssa Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Università di Siena*

Prof. Sergio Cristaldi, *Università di Catania*

Prof. Costantino Esposito, *Università di Bari*

Prof. Elio Gioanola, *Università di Genova*

Prof.ssa Elena Landoni, *Università Cattolica, Milano*

Prof. Ermanno Paccagnini, *Università Cattolica, Brescia*

Prof.ssa Gloria Giudizi Pattarino, *Università di Firenze*

Prof. Gino Tellini, *Università di Firenze*

Prof.ssa Elena Pontiggia, *Accademia di Brera di Milano*

Comitato Didattico

Prof. Pietro Baroni

Prof. Valerio Capasa

Prof. Edoardo Rialti

Prof.ssa Annalisa Teggi

* Soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola, in base alla direttiva n. 90/2003. Accredito confermato dal MIUR, in via definitiva, con Prot. N.1004 del 9 giugno 2005.

Programma

Calendario

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2010

- MATTINA** Presiede Gilberto Baroni
- ore 8.00 Accoglienza e registrazione
- ore 9.30 Apertura dei lavori e saluti delle Autorità
- ore 10.00 *Introduzione dei lavori*
Valerio Capasa, Diesse Firenze
- ore 10.15 *Illuminismo e romanticismo:
cultura e società italiana nei primi decenni
dell'Ottocento*
Andrea Caspani, Direttore Linea Tempo
- ore 11.00 Intervallo
- ore 11.15 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 12.30 Pausa pranzo
- POMERIGGIO** Presiede Annalisa Teggi
- ore 14.30 *“Questo deserto, quell’infinita felicità”.*
*La lingua poetica leopardiana
oltre materialismo e nichilismo*
Elena Landoni, Università Cattolica di Milano
- ore 15.15 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 16.45 Termine dei lavori
- ore 17.00 Attività didattiche facoltative (durata 90 min.)
*La Firenze dei Grandi: Dante, Arnolfo, Giotto,
Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico
e visita al Palazzo dell’Arte della Lana, sede della
Società Dantesca Italiana*
*Da Giotto a Michelangelo: una continuità nella
diversità. Visita al Museo dell’Opera del Duomo*

VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2010

- MATTINA** Presiede Valerio Capasa
- ore 9.30 Saluti delle Autorità
- ore 9.45 *“Desiderii infiniti, visione altere, pensieri immensi”*
Sergio Cristaldi, Università di Catania
- ore 10.30 Intervallo
- ore 10.45 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 12.15 Pausa pranzo

POMERIGGIO Presiede Pietro Baroni

ore 14.30 *Assemblea plenaria*: relazione dei tre momenti di confronto e interventi dei singoli studenti e/o gruppi
Pietro Baroni, Diesse Firenze

Assemblea dei docenti

Gilberto Baroni, Presidente Diesse Firenze

ore 15.30 *“Se delle eterne idee l’una sei tu...”*
Spettacolo teatrale a cura di Diesse Firenze

ore 16.30 Termine dei lavori

ore 17.00 Attività didattiche facoltative (durata 90 min.)
La Firenze dei Grandi: Dante, Arnolfo, Giotto, Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico e visita al Palagio dell’Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana

Da Giotto a Michelangelo: una continuità nella diversità. Visita al Museo dell’Opera del Duomo

SABATO 27 FEBBRAIO 2010

MATTINA Presiede Gilberto Baroni

ore 9.30 *“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”*
Lettura e commento a cura di Davide Rondoni, Poeta

ore 10.45 *Conclusioni del Convegno*
Gilberto Baroni, Presidente Diesse Firenze

ore 11.00 Intervallo

ore 11.30 Premiazioni

POMERIGGIO

ore 14.30 Attività didattiche facoltative (durata 90 min.)
La Firenze dei Grandi: Dante, Arnolfo, Giotto, Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico e visita al Palagio dell’Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana

Da Giotto a Michelangelo: una continuità nella diversità. Visita al Museo dell’Opera del Duomo

NB1 Per tutta la durata dei Colloqui i partecipanti sono invitati a esporre le proprie opere a concorso.

NB2 Il programma potrà subire cambiamenti.

Scadenza per l’iscrizione: 31 ottobre 2009

I Colloqui Fiorentini-Nihil Alienum sono stati promossi dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca con **Circolare Prot. AOODGSC n. 0002802 del 15/05/2009**.

I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum sono stati inseriti dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca nell’**Elenco delle Esperienze di promozione delle eccellenze** Prot. n.18/Dip/segr. del 28/01/08. In base a questa disposizione il MIUR, in aggiunta ai Premi de I Colloqui Fiorentini, potrà premiare autonomamente i vincitori di ciascuna sezione a concorso.

Premi a concorso

Tesina

Presidente di Giuria: Sergio Cristaldi, Università di Catania

Triennio: primo classificato	€ 800,00
secondo classificato	€ 400,00
terzo classificato	€ 250,00

Biennio: primo classificato	€ 450,00
secondo classificato	€ 225,00
terzo classificato	€ 100,00

Narrativa

Presidente di Giuria: Gino Tellini, Università di Firenze

primo classificato	€ 450,00
secondo classificato	€ 225,00
terzo classificato	€ 100,00

Arte

Presidente di Giuria: Elena Pontiggia, Accademia di Brera, Milano

primo classificato	€ 450,00
secondo classificato	€ 225,00
terzo classificato	€ 100,00

Progetto didattico

Presidente di Giuria: Riccardo Bruscatelli, Università di Firenze

primo classificato	€ 1.000,00
--------------------	------------

I primi classificati di ciascun concorso riceveranno, oltre al premio in denaro, una targa di riconoscimento; i secondi e i terzi classificati, oltre al premio in denaro, riceveranno una pergamena. Le scuole vincitrici riceveranno una pergamena di riconoscimento.

Giuria dei Colloqui Fiorentini

Le opere a concorso verranno selezionate in tre fasi successive dalla Giuria composta da: Riccardo Bruscatelli, Vincenzo Bugliani, Sergio Cristaldi, Elena Pontiggia, Gino Tellini, Gloria Giudizi, Pietro Baroni, Giovanni Nassi, Edoardo Rialti, Maria Segato, Annalisa Teggi, Mattia Zupo, Maria Chiara Pasinetti.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo Leopardi "Desiderii infiniti visioni altere pensieri immensi"

PRESENTAZIONE

NONA EDIZIONE DE
I COLLOQUI FIORENTINI - "NIHIL ALIENUM"
FIRENZE 25-27 febbraio 2010

La presente iniziativa ripercorre, anno dopo anno, i maggiori autori della letteratura italiana. Il titolo "Nihil alienum" è tratto dall'opera dell'autore latino Terenzio "Heautontimoroùmenos", v. 77: "Homo sum: umani nihil a me alienum puto" (Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo). Esso vuol significare l'interesse e la passione che ci muove come insegnanti per l'uomo e la sua avventura, interesse e passione che vogliamo comunicare ai giovani senza censure né pregiudizi né schematismi. In breve, nell'arco di tre giorni il presente Convegno vuole offrirsi alla scuola come strumento ed occasione di incremento e innovazione dell'attività didattica svolta dagli insegnanti, presentandosi, per essi, come un vero e proprio corso di aggiornamento di alto livello culturale e per gli studenti della scuola media superiore come occasione di promozione e valorizzazione della loro capacità di elaborazione dei contenuti culturali studiati e delle loro capacità espressive.

Il Convegno si articola nei seguenti momenti:

- 1) Lezioni su un autore della letteratura italiana a opera di docenti universitari italiani. Per l'anno scolastico 2009/2010 verrà affrontata la seguente tematica: **Giacomo Leopardi "Desiderii infiniti, visioni altere, pensieri immensi"**
- 2) Stesura e presentazione pubblica al Convegno di tesine elaborate durante l'anno scolastico da gruppi di studenti guidati preferibilmente dall'insegnante.
- 3) Approfondimenti culturali a livello storico, letterario, artistico attraverso la presenza di attività a tal fine realizzate (spettacoli, visite guidate, mostre, seminari...).
- 4) Valorizzazione degli interessi e delle capacità espressive degli studenti a livello narrativo, saggistico, teatrale, artistico con la premiazione e la divulgazione dei loro lavori.
- 5) Valorizzazione del lavoro dei docenti con la premiazione e divulgazione della loro progettualità didattica; aggiornamento dei docenti tramite momenti appositi di incontro e di confronto didattico in sede di Convegno.
- 6) Comunicazione alle scuole degli esiti del Convegno e della pubblicazione degli atti relativi.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo Leopardi

**"Desiderii infiniti
visioni altere
pensieri immensi"**

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1- Possono partecipare a I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum gruppi di lavoro di studenti delle scuole secondarie di secondo grado, professori coordinatori di tali gruppi oppure singoli docenti. I gruppi di lavoro sono formati da un massimo di cinque studenti, coordinati da un insegnante. I docenti che partecipano con l'intera classe dovranno dividerla in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) che svilupperanno ciascuno una tesina.

Art. 2- Iscrizioni

Per effettuare l'iscrizione è necessario:

- a) Compilare in stampatello il modulo di iscrizione scaricabile dal sito www.diessefirenze.org nella sezione Colloqui Fiorentini/Leopardi.
- b) Quote: € **30,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come Corso di aggiornamento o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di € **60,00**, comprensiva dell'associazione a DIESSE.
- c) È indispensabile inviare modulo di iscrizione e copia del versamento tramite posta o fax a DIESSE FIRENZE. Per le modalità di versamento vedi *Scheda riassuntiva* nel retro di copertina.

La scadenza per l'iscrizione è fissata per il **31 ottobre 2009**.

È previsto un limite al numero di iscrizioni e sarà rigorosamente seguito il criterio cronologico in base alla data del timbro postale.

Art. 3- Gruppi di lavoro

I gruppi di lavoro sono chiamati ad una attività di ricerca sul tema del Convegno e alla stesura di una tesina secondo le indicazioni del Regolamento Sezione Tesina.

Non è possibile partecipare ai Colloqui senza avere inviato la tesina.

Art. 4- I gruppi che desiderano presentare al Convegno il proprio lavoro devono farne esplicita richiesta **entro il 18 gennaio 2010** inviando, insieme alla tesina, il testo scritto della presentazione (massimo una pagina e mezzo), *la cui durata non può superare i 5 minuti*.

NB: Il Comitato Didattico selezionerà le **trenta** presentazioni che a suo giudizio offrono maggiori spunti per il lavoro seminariale. A partire dalle presentazioni selezionate saranno possibili liberi interventi da parte di ogni convegnista. L'ordine di intervento verrà assegnato in sede di Convegno.

Art. 5- Il giudizio delle Giurie delle sezioni a concorso (Tesina Triennio-Tesina Biennio-Arte-Narrativa-Progetto Didattico) è insindacabile. Partecipando ai concorsi se ne accetta il Regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. DIESSE si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà meritevoli di diffusione, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 6- Non può concorrere al primo premio di ogni sezione chi sia risultato vincitore nella precedente edizione. Può tuttavia presentare il lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

Art. 7- **Attività didattiche facoltative** (durata 90 min.)

Sono previste attività didattiche facoltative, della durata di 90 minuti, ognuna delle quali comporta l'iscrizione al costo di € **6,00** a persona più l'eventuale biglietto d'ingresso al museo.

1. *La Firenze dei Grandi: Dante, Arnolfo, Giotto, Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico e visita al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana.*

2. *Da Giotto a Michelangelo: una continuità nella diversità. Visita al Museo dell'Opera del Duomo.*

Le iniziative si possono prenotare per i giorni:

- Giovedì 25 febbraio 2010 ore 17.00
- Venerdì 26 febbraio 2010 ore 17.00
- Sabato 27 febbraio 2010 ore 14.30

Le iniziative si attivano per gruppi di minimo 20 persone, composti anche da studenti di scuole diverse. L'iscrizione, con il relativo pagamento, alle attività didattiche (con specificato il percorso scelto, il giorno, il numero dei partecipanti e il nome della scuola) va effettuata all'atto dell'iscrizione al Convegno e dovrà essere comunicata alla segreteria tramite fax secondo le modalità della *Scheda riassuntiva* nel retro di copertina.

Art. 8- A tutti gli studenti e docenti sarà rilasciato un Attestato di partecipazione.

Art. 9- L'iscrizione al Convegno implica l'autorizzazione da parte dei partecipanti all'esecuzione delle riprese video e/o fotografiche effettuate durante tutto il periodo del convegno nonché l'utilizzazione di tale materiale per fini promozionali, giornalistici e documentari dell'evento stesso da parte di Diesse. L'iscrizione al convegno implica altresì la cessione a titolo gratuito dei diritti di immagine in favore di Diesse e suoi aventi causa e/o incaricati e la rinuncia a ogni diritto e azione e quant'altro per il pagamento di corrispettivi, indennità e/o rimborsi in ragione di quanto sopra.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo Leopardi

"Desiderii infiniti
visioni altere
pensieri immensi"

SEZIONE TESINA

REGOLAMENTO

Art. 1- La tesina, che dovrà trattare un tema inerente al titolo del convegno o ai titoli degli interventi dei relatori in programma, *sarà svolta da un gruppo di massimo 5 studenti* e deve avere un titolo.

Art. 2- La tesina non deve superare le 15 pagine dattiloscritte e va presentata in 4 copie cartacee e 1 copia in CD. Tutte le copie devono essere anonime e accompagnate da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, e-mail dell'insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, e-mail della scuola.

Art. 3- La tesina va spedita per raccomandata **entro e non oltre il 18 gennaio 2010**, indicando "Sezione Tesina Triennio" o "Sezione Tesina Biennio" (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 4- La Giuria di Diesse, presieduta dal Prof. Sergio Cristaldi docente di Letteratura Italiana dell'Università di Catania, valuterà i lavori pervenuti in tre selezioni successive e sceglierà le migliori tre tesine per la Sezione Tesina Triennio e la Sezione Tesina Biennio.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo Leopardi "Desiderii infiniti visioni altere pensieri immensi"

SEZIONE **NARRATIVA**

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che partecipano alla Nona edizione de I Colloqui Fiorentini, **previa presentazione della tesina** il cui titolo deve essere citato in epigrafe all'elaborato.

Art. 2- Si concorre con un racconto di massimo 10 pagine, che sviluppi motivi in sintonia con il tema del Convegno.

Art. 3- Tutte le opere, in lingua italiana, devono avere un titolo, essere presentate in 3 copie cartacee e 1 copia in CD, in plico raccomandato e accompagnate da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell'insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Art.4- Il plico va spedito per raccomandata **entro il 18 gennaio 2010** indicando "Sezione Narrativa" (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 5- La Giuria di Diesse, presieduta dal Prof. Gino Tellini docente di Letteratura italiana contemporanea dell'Università di Firenze, valuterà i testi pervenuti e designerà i primi tre classificati della Sezione Narrativa.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo **Leopardi** "Desiderii infiniti visioni altere pensieri immensi"

SEZIONE ARTE

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che partecipano alla Nona edizione de I Colloqui Fiorentini, **previa presentazione della tesina** il cui titolo deve essere allegato all'elaborato.

Art. 2- Si concorre con una produzione artistica (grafica, pittura, scultura, fotografia, musica...). Nella sezione grafica possono essere elaborati anche manifesti attinenti al convegno.

Art. 3- L'opera deve sviluppare motivi in sintonia con il tema del Convegno. La partecipazione nelle sezioni Pittura, Scultura, Grafica avviene attraverso l'invio dell'immagine fotografica dell'opera; nella sezione Musica, attraverso l'invio della registrazione in CD in duplice copia.

Art. 4- L'immagine fotografica dell'opera, di buona qualità, nel formato 20x30, sarà inviata in 2 copie a colori e 1 copia in CD, in plico raccomandato e sarà accompagnata da una busta chiusa contenente:
- cognome, nome, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell'insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Lo stesso vale per il CD musicale da inviare in duplice copia. Le fotografie delle opere, che devono essere realizzate dal concorrente, dovranno essere accompagnate da una descrizione dell'opera che ne indichi: 1) le dimensioni; 2) la tecnica di esecuzione; 3) i materiali usati.
Tutte le opere devono avere un titolo.

Art. 5- Il plico va spedito per raccomandata **entro il 18 gennaio 2010** indicando "Sezione Arte" (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 6- La Giuria di Dicesse Firenze, presieduta dalla Prof.ssa Elena Pontiggia, docente di Storia dell'Arte contemporanea dell'Accademia di Brera, Milano, valuterà le opere pervenute e designerà i primi tre classificati della sezione "Arte".

Art. 7- Sarà predisposto uno spazio espositivo nel quale i concorrenti sono invitati ad esporre le proprie opere. Dicesse, pur assicurando la massima cura, declina ogni responsabilità nei confronti delle opere esposte.

Nona edizione de I Colloqui Fiorentini - "Nihil Alienum"
Docenti e studenti a confronto

Giacomo Leopardi "Desiderii infiniti visioni altere pensieri immensi"

SEZIONE **PROGETTO DIDATTICO**

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo i docenti che partecipano con i propri studenti alla Nona Edizione de I Colloqui Fiorentini, presentando un progetto didattico.

Art. 2- Il progetto didattico dovrà essere incentrato sul lavoro svolto con gli studenti partecipanti al Convegno, potrà avere carattere interdisciplinare e trattare un tema in linea con gli argomenti svolti dai relatori e dovrà avere un titolo.

Art. 3- Il progetto dovrà indicare discipline, obiettivi, metodologie e strumenti adottati, tempi di attuazione, verifiche e valutazione sommativa previste.

Art. 4- Il progetto dovrà essere presentato in 3 copie cartacee e 1 copia in CD e spedito per raccomandata **entro il 18 gennaio 2010**, accompagnato da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, telefono, email, materia insegnata del o dei docenti coinvolti;
- nome, indirizzo, telefono e email della scuola.

Art. 5- La Giuria di DIESSE, presieduta dal Prof. Riccardo BruscaGLI, docente di Letteratura Italiana dell'Università di Firenze e coordinata dalla Prof.ssa Gloria Giudizi docente di Letteratura di Italiano dell'Università di Firenze, valuterà i progetti pervenuti e designerà il primo classificato della sezione "Progetto didattico".

Suggerimenti per la stesura della tesina

*“E che pensieri immensi,
Che dolci sogni mi spirò la vista
Di quel lontano mar, quei monti azzurri,
Che di qua scopro, e che varcare un giorno
lo mi pensava, arcani mondi, arcana
Felicità fingendo al viver mio!”*

(Canti, *Le Ricordanze*, vv. 19-24)

Testi suggeriti

Canti

Ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa; L'infinito; Alla sua donna; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Sopra il ritratto di una bella donna; La ginestra; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; Il pensiero dominante; Aspasia; A se stesso; Il tramonto della luna; La ginestra.

Operette morali

Dialogo di Torquato Tasso; Natura e Islandese; Cristoforo Colombo e Gutierrez; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Tristano (parte finale).

Lettere

Allo Jacopssen, 23 giugno 1823; a Luigi De Sinner, 24 maggio 1832.

Zibaldone

Le pagine dedicate alla meditazione sull'amore (1819); Le illusioni (1819); L'infinito (12-23 luglio 1820); La felicità (30 novembre 1828 e 27 maggio 1831)

Pensieri

VI, XXVII, LVIII, LXXXII.

Ciascun docente potrà comunque lavorare con i propri studenti su qualunque opera dell'autore, anche fra quelle qui non segnalate.

Contenuto e metodo del lavoro

Suggeriamo di sviluppare una tesina che, identificato l'argomento, sviluppi una ipotesi di interpretazione desunta dalla lettura attenta, personale e dialogata nel gruppo. È importante che il lavoro degli studenti, coordinato dal docente, esprima le scoperte, le considerazioni, l'esperienza umana e letteraria emerse dall'incontro con l'autore. L'intento è quello di favorire il formarsi dello studente come soggetto attivo di cultura attraverso l'incontro con Leopardi, la sua esperienza umana e letteraria (nella libertà di acquisizioni ed intuizioni che ne deriveranno), il paragone serrato con l'esperienza, criticamente assunta, dei membri del gruppo.

Al docente spetterà il compito di introdurre alla comprensione dell'autore, coordinare l'organicità e garantire il rigore delle tesine. La lettura e l'approfondimento della critica letteraria è da intendersi come sussidiaria a tale studio.

Per gli aspetti tecnici della tesina vedi Regolamento Tesina Art. 2.

Ipotesi di struttura delle tesine

- *Titolo*: la scelta del titolo è importante, perché coglie in estrema sintesi il cuore dell'ipotesi interpretativa sviluppata nella tesina. (Ad es. possono essere riletti i titoli delle varie edizioni dei Colloqui Fiorentini: *Montale e la ricerca del varco*; *Giuseppe Ungaretti. "Cerco un paese innocente"*; *Pirandello "Personaggi in cerca d'autore"*; *Giovanni Pascoli e la misteriosa ansia comune*; *Italo Svevo "Quella mia certa assenza continua ch'è il mio destino"*; *Cesare Pavese "Qualcuno ci ha mai promesso qualcosa? E allora perché attendiamo?"*; *Italo Calvino "Cercare chi e che cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno"*; *Dante "Allor si mosse...").*
- *Introduzione*: descrive in modo più ampio il titolo e struttura l'ipotesi interpretativa in un percorso.
- *Sviluppo argomentato dell'ipotesi*.
- *Conclusione*: sintetizza il lavoro svolto, traendo le conclusioni sulla base dell'ipotesi di lavoro iniziale, posta al vaglio della lettura avvertita dei testi, del paragone con l'esperienza personale e di gruppo, della critica letteraria specifica.

Presentazione della tesina durante il Convegno

La presentazione della tesina deve concentrarsi sulla scoperta che, grazie allo studio dei testi, il gruppo ha fatto di qualcosa di significativo e importante per la propria personale esperienza e sul metodo di lavoro che ha favorito tale scoperta. Sarà così favorita la ripresa e l'approfondimento e dunque l'arricchimento comune attraverso il confronto e la discussione in sede di convegno.

Possibilità di soggiorno a Firenze

In collaborazione con ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator.

Sistemazione in HOTEL*** centrale € 65,00

La quota include

- due pernottamenti con arrivo il 25 febbraio 2010 e partenza il 27 febbraio 2010 con sistemazione in camera multipla dotata di servizi privati e trattamento di pernottamento e prima colazione.

La quota non include

- supplemento per trattamento di mezza pensione (cena) di € 11,00 a persona al giorno;
- supplemento per sistemazione in camera singola per gli insegnanti di € 25,00 a camera a notte;

È possibile inoltre prenotare solo i pasti, senza il soggiorno, in ristoranti convenzionati a € 13,00 a pasto.

Sarà possibile visitare gli hotel sul sito www.italianroom.it e richiedere un preventivo inviando il formulario predisposto a booking@italianroom.it, oppure contattare:

ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator

Via San Giovanni Bosco, 4 – 50100 FIRENZE

Tel 0556235484 - Fax 055662576

info@italianroom.it

I prezzi sono da ritenersi validi soltanto per prenotazioni effettuate **entro il 31 ottobre 2009, per gruppi di almeno 15 partecipanti**. Le prenotazioni saranno da considerarsi impegnative e saranno accettate solo se accompagnate da una caparra del 30% dell'importo complessivo dovuto.

Scheda riassuntiva scadenze

- 31 ottobre 2009**
- 1) Invio del Modulo di iscrizione e della ricevuta di versamento delle quote di iscrizione di € **30,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come Corso di aggiornamento o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di € **60,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.
 - 2) Pagamento di € **6,00** a persona per l'iscrizione a ciascuna delle attività facoltative e invio per fax della copia dell'avvenuto pagamento (vedi Regolamento generale, Art. 5).
 - 3) Prenotazione alberghi presso ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator (vedi “Possibilità soggiorno a Firenze”).
- 18 gennaio 2010**
- 1) Invio delle Tesine e delle opere facoltative a concorso (Narrativa, Arte, Progetto didattico).
 - 2) Invio del testo scritto per la presentazione pubblica delle Tesine in sede di Convegno.

Modalità di spedizione materiale e di versamento quota iscrizione e attività facoltative

- Le spedizioni delle tesine e degli elaborati per i concorsi, in plico raccomandato, vanno indirizzate a **Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze**.
- I versamenti della quota di iscrizione e delle attività facoltative si effettuano su:
 - Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze
Conto Corrente Postale 14316517
 - Diesse Firenze via Nomellini 9, 50142 Firenze
IBAN IT470616002830000050519Coo
Cassa di Risparmio di Firenze

Segreteria Convegno

diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

via Nomellini 9 – 50142 Firenze
tel. 055-7327381 – fax 055-7377104
segreteria@diessefirenze.org – www.diessefirenze.org

Diesse Firenze: Associazione qualificata per la formazione del personale della scuola in conformità al protocollo d'intesa stipulato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana.

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

www.diesse.org