

L' ELEFANTE DEL MAGO

Kate DiCamillo

con le illustrazioni di Yoko Tanaka

Si tratta di un romanzo poetico e quasi surreale, dalla trama semplice, ma intrecciata dei destini dei personaggi. Una storia in cui si avverano le cose impossibili, le cose desiderate con tutto il cuore, anche se non espresse esplicitamente. La speranza vince l'impossibile ed è questo elemento che unisce i destini di tutti i personaggi. La voce interna di ciascuno è talmente potente e vera che indica che tutto è possibile.

Con lo stile tipico dell'autrice, compaiono nei capitoli vari personaggi in modo parallelo, come tessere di un puzzle che si compongono poi in un unico disegno.

Un paio di secoli fa, nella città di Baltese, Peter, un ragazzo orfano vive con un vecchio soldato che in guerra ha perso la ragione. Egli vorrebbe ritrovare la sorellina che dicono morta, ma che si scoprirà invece vivere nell'orfanotrofio della città. Un'indovina gli predice che ritroverà la sorella seguendo un elefante. Ed egli si mette in moto per arrivare a lei. La piccola Adele in orfanotrofio sogna un elefante che la porterà "nel posto a cui apparteneva". L'elefante in questione, che è la chiave di volta di tutta la storia, era comparso durante uno spettacolo, per la magia sbagliata di un mago, ed era finito in grembo ad una nobildonna, costretta in sedia a rotelle per l'incidente. Il mago viene arrestato per questo fatto, ma resta segretamente orgoglioso di questa impossibile magia. Un'altra nobile dama decide di prendersi l'elefante in casa e metterlo in mostra come pubblica attrazione nel suo soggiorno. L'elefante è la chiave di tutto: un triste elefante nostalgico di casa, la cui presenza mette in moto i destini di tutti. Il poliziotto che segue la vicenda, vorrebbe dei bambini ad allietare la sua casa ed infine avrà i due fratelli.

Che lavoro offre il testo?

- Si presta alla lettura individuale dei bambini più grandi, con successivo lavoro in classe, oppure alla lettura in classe da parte dell'insegnante.
- Lo stile è poetico, il lessico lineare, ma esprime i significati a vari livelli, da approfondire in un percorso linguistico sulla poesia.

DIESE FIENZE E TOSCANA

Via Nomellini, 9 50142 Firenze - Tel. 055-7327381 - Fax 055-7377104 - segreteria@diessefirenze.org - www.diessefirenze.org
Ente accreditato dal M.I.U.R. con DM 90/2003

LIBRAPERTO

- Ottimo spunto per un lavoro descrittivo sui personaggi presentati, per enucleare le loro personalità oltre che le loro sembianze; anche utilizzando le numerose illustrazioni in bianco e nero del testo.
- Molto adatto per sollecitare dibattiti e approfondire riflessioni sulle categorie del possibile, dell'impossibile, della voce interna che guida l'agire dei vari personaggi.
- Le emozioni ed i sentimenti sono molto presenti e possono essere guida per lavorare sulle emozioni e sulle relazioni.
- Peter e Adele riflettono su vero e falso, sul dubbio, sul sogno: spunti per narrare di sé e delle proprie esperienze.
- Il personaggio dell'elefante, che ha nostalgia per la sua casa, offre l'occasione per il tema dell'intercultura e del tema ambientalista degli animali in cattività.

Laura Cambi

Kate DiCamillo, **L'elefante del mago**, Giunti, 2018, pp.169