

ArtBook

... *Tom was over the fence and gone.*

There was a gate, but as a general thing he was too crowded of time to make use of it.

(dal capitolo III - The Adventures of Tom Sawyer)

La lettura de 'Le avventure di Tom Sawyer', ha stimolato in particolare la nostra immaginazione creativa e quasi subito abbiamo deciso di realizzare un lavoro grafico-artistico che rappresentasse le nostre sensazioni e le nostre riflessioni. Fin dai primi capitoli il protagonista Tom ci è sembrato un ragazzo che vive due vite: una dentro casa, con le regole imposte dalla zia Polly, mal digerite dallo stesso Tom, ed un'altra fuori di casa, oltre l'altissima staccionata. (Nel capitolo secondo infatti l'autore dice che la staccionata è alta circa 2 metri e 70 centimetri). La vita fuori casa comunque non è completamente libera, come Tom vorrebbe che fosse: c'è la scuola, la scuola domenicale e tante altre convenzioni. Rimane però a Tom un tempo per l'avventura e un tempo anche per l'immaginazione. L'autore ci racconta tutto questo con grande capacità descrittiva: non si tratta sempre di immagini nitide e ben dettagliate, ma di descrizioni che si mescolano alle emozioni provate dal protagonista e alle costruzioni della sua fervida fantasia.

Abbiamo deciso di interpretare quattro di queste 'immagini' o avventure proposte dal racconto. Esse evocano quattro momenti che sono importanti per Tom e per i significati che abbiamo colto in questo racconto.

Le quattro avventure

- L'incontro con Becky

La prima esperienza significativa, secondo noi, è il momento in cui Tom vede Becky per la prima volta. Sarà l'inizio di una nuova amicizia che prende avvio da un colpo di fulmine e dal bisogno di Tom di farsi notare, di essere considerato. Infatti nella nostra rappresentazione Tom sta facendo una capriola per attirare l'attenzione di Becky. Nel testo di Twain il protagonista compie acrobazie varie come camminare con un filo d'erba sul naso e camminare sulle mani.

Il tema dell'amicizia tra ragazzi adolescenti e soprattutto di sesso diverso ci ha particolarmente interessati in questo racconto in quanto è qualcosa che sperimentiamo anche noi, anche dopo centocinquanta anni e proviamo più o meno le emozioni di Tom e Becky.

- La paura al cimitero

Un'avventura shock che coinvolge Tom con l'amico Huck è stata scelta perché volevamo dare importanza alle emozioni della paura, dell'ansia e della preoccupazione. La coscienza dei due ragazzi rimane sconvolta nell'assistere ad un omicidio accompagnato da tradimento. A nostro avviso questa è la seconda esperienza significativa: Tom e Huck dietro ad un olmo stanno osservando di

nascosto una situazione inaspettata, ovvero l'omicidio del figlio del dottor Robinson da parte di Joe il pellerossa, che si consuma mentre Muff Potter, l'altro complice, è svenuto per qualche minuto. Prima che Potter riprenda conoscenza, l'indiano Joe mette il coltello nelle sue mani. Quando Potter si riprende e chiede dell'accaduto, Joe, sapendo che lui è ingenuo lo accusa dell'omicidio e pertanto lo tradisce.

- **La zattera sul Mississippi**

La terza avventura si svolge sul fiume per raggiungere Jackson Island, una piccola isola disabitata sul Mississippi dove Tom, Joe Harper e Huck decidono di fuggire per vivere in libertà da vincoli e dalle regole di casa.

L'abbiamo scelta perché è un'avventura in mezzo alla natura in cui i ragazzi si divertono e provano l'ebbrezza dell'essere autonomi e senza regole. Questo è uno dei nostri sogni quasi quotidiani. Tuttavia ci hanno colpito anche emozioni diverse come la nostalgia delle regole e della famiglia che sopraggiunge nell'animo dei ragazzi dopo pochi giorni dalla fuga. Abbiamo rappresentato Tom e Huck quando si trovano sulla zattera che, più di ogni altro elemento, rappresenta lo spirito d'avventura, il luogo perfetto per essere la loro casa poiché non ha la staccionata che la delimita ed è in movimento.

- **Il tesoro ritrovato**

La quarta e ultima scena del nostro artbook riporta il ritrovamento del tesoro di Joe l'Indiano nella grotta McDougal. In questo disegno ci sono ancora Tom e Huck che contemplano la cassa del tesoro ancora chiusa e si scambiano i loro pensieri su come utilizzare il denaro che sanno essere contenuto nella cassa. In realtà le loro parole non esprimono un vero entusiasmo per il fatto di essere ricchi. Ci ha colpito molto in quanto oggi siamo molto legati alla ricchezza e a ciò che si può fare con tanto denaro, soprattutto se è denaro facile non ottenuto con lavoro e sacrificio.

Con questa avventura si conclude l'estate delle avventure di Tom e dei suoi amici. Sono passati dei mesi da quando Tom ha ridipinto la staccionata di casa ed ora, con le prime piogge d'autunno, il colore sta già sbiadendo e il legno sta già marcendo. Tom è cresciuto, è diventato ricco e forse la sua vita vedrà anche qualche altro cambiamento.

PROCEDIMENTO

Prima di tutto abbiamo tagliato 2 pezzi di cartone dando loro la forma di una staccionata delle dimensioni di 40 cm x 80 cm. Abbiamo attaccato insieme i due pezzi e coperto il cartone grezzo con 2-3 mani di tempera bianca da tutti i due lati. Successivamente abbiamo ricercato delle immagini in bianco e nero che potessero descrivere quello che volevamo disegnare su un lato della staccionata. Abbiamo preso spunto e le abbiamo realizzate su fogli di dimensione A3. Le abbiamo riprodotte succesivamente sul cartone con la tecnica della puntinatura e ripassato con il colore nero a tempera, usando la tecnica di stesura del colore tipica del famoso artista di murales Banksy.

La scelta di questa tecnica per raffigurare le avventure di Tom è stata motivata dal fatto che Banksy assomiglia un po' ad un Tom Sawyer dei nostri giorni. E' un artista famoso proprio perché è misterioso, oltre che geniale. Non si sa nulla del suo aspetto fisico, un po' come sappiamo soltanto che Tom ha i capelli ricci. E' un artista coraggioso e impavido che riesce a sorprendere sempre, proprio come lo è Tom. E' anche un po' fuori dalle regole e spesso irriverente, caratteristica che ce lo fa associare ancora una volta a Tom Sawyer.

Infine abbiamo realizzato una sagoma di Tom, questa volta a colori da un lato, quello che guarda fuori dalla staccionata e in bianco dal lato interno della staccionata. Il senso di questa scelta è che Tom è se stesso solo quando vive le sue avventure fuori casa.





