



FACCIA  
A  
FACCIA



# FACCIA A FACCIA

Quest'opera si ispira al romanzo **L'isola del tesoro** di Robert Louis Stevenson e mette al centro la figura più affascinante e ambigua del racconto: **Long John Silver**. Abbiamo scelto di rappresentarlo come un grande ritratto tridimensionale che, grazie a un gioco di specchi, si sdoppia in **due volti opposti**: uno illuminato, rassicurante, quasi fraterno; l'altro oscuro, duro e minaccioso.

Da un lato si staglia il paesaggio luminoso e colorato del porto di Bristol, simbolo di civiltà e fiducia dall'altro emerge l'isola selvaggia e cupa, teatro di tradimenti e avidità. L'ambiguo personaggio però, nel nostro lavoro appare in questo secondo scenario come il cuoco gentile che conquista la simpatia di Jim mentre nel porto si rivela il capo dei pirati, pronto a manipolare e ingannare.



# FACCIA A FACCIA

e **uomo alto** si nasconde un **uomo alto** e robusto, con un volto largo e sorridente. Silver incarna la **doppiezza umana**: è capace di affetto insieme di calcolo spietato. Nel romanzo viene descritto come «un **e robusto, con un volto largo e sorridente**», ma dietro quel sorriso si nasconde un **uomo alto** e robusto, con un volto largo e sorridente. Egli stesso afferma: «**Io non sono un uomo comune**», rivendicando la propria astuzia e capacità di adattarsi alle circostanze.

Con questa scelta, contraddittoria rispetto alla storia, abbiamo perciò voluto sottolineare come **in una personalità come quella di Silver non si possa mai separare nitidamente il bene dal male che dipendono esclusivamente dalle scelte** del personaggio di fronte alle diverse circostanze. Per cui nella prima parte del libro il buon marinaio può già covare l'**avidità** che lo porterà ad uccidere come, nel pieno delle sue malefatte, resta ancora un'ultima **possibilità di bene**.



# FACCIA A FACCIA



Attraverso il contrasto tra luce e ombra, porto e isola, bene e male, l'opera vuole mostrare come in ogni persona possano convivere questi aspetti opposti. **Gli specchi non dividono soltanto il volto di Silver: riflettono anche lo spettatore, invitandolo a interrogarsi sull'importanza delle proprie decisioni.**